

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail
Codice Fiscale

Nazionalità

Data di nascita

Il sottoscritto **Alessandro Gilleri**, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

INFORMAZIONI PERSONALI

GILLERI ALESSANDRO
VIA SCORCOLA, 1/2 - 34134 - TRIESTE - ITALY
+39 366 2299602
gilleri@iol.it
GLL LSN 58P09 L424M

ITALIANA

09/09/1958

ESPERIENZE LAVORATIVE

• Descrizione

Grande esperto di fundraising e innovatore in diversi ambiti del contesto cultura e spettacolo, il mio percorso professionale si è sviluppato nella Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste, nel corso di 33 anni. Assumendo incarichi a responsabilità crescente, arrivando a ricoprire la carica di Direttore di Produzione, ho maturato esperienze nello sviluppo e differenziazione dello show business e nel controllo di gestione aziendale. Ho gestito l'innovazione del Teatro, riorganizzandone i cicli di produzione e le strategie di vendita dei prodotti. Grazie a capacità di negoziazione e di gestione di progetti complessi e team multidisciplinari e multiculturali, e grazie ai rapporti intrattenuti con organismi Internazionali, ho reperito finanziamenti per l'attività del teatro, garantendone il consolidamento istituzionale. Ultimamente, grazie a un approccio imprenditoriale e a grandi doti di flessibilità e negoziazione mi sto occupando di sviluppare l'attività di consulenza ed organizzazione nello show business sia per gli aspetti artistici, organizzativi che di assistenza agli sponsor nell'investimento culturale in Italia ed all'estero.

Dal 2012 ad oggi GOLDENSHOW S.r.l. Impresa Sociale – Trieste

Società di Consulenza per le attività di spettacolo e di organizzazione di spettacoli ed eventi

Nel 2018 ha avuto il riconoscimento da parte del MIBAC di Impresa di Produzione di Teatro di Innovazione nell'ambito della sperimentazione e nell'ambito del Teatro per l'infanzia e la Gioventù, per il triennio 2018/2020. Impegno della società è sostenere i giovani autori ed artisti under 35. La beko, www.beko.it, è main sponsor della società. www.goldenshowtrieste.com

• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità e attività

• 2020 Produttore degli Spettacoli: "Nota Stonata" di Dider Caron, regia Moni Ovadia con Giuseppe Pambieri e Carlo Greco, debutto in prima nazionale al Festival di Borgo Verezzi; "Giallo Raffaello" di Riccardo Barbera e Barbara Chiesa, regia di Barbara Chiesa con Stefania Ventura, Gino Auriuso, Ottavia Orticello, rappresentando nell'ambito della nuova rassegna Raffaello per Roma; "LvB" di e regia Jacopo Squizzato, con Stefania Ventura e Luca Negroni, con il patrocinio dell'Ambasciata di Germania in Italia, dedicato a Ludvig van Beethoven nell'anniversario della morte; "Emigranti" di S. Mrozek regia di Claudio Jankowski con Riccardo Barbera e Roberto D'Alessandro, con il contributo dell'Ambasciata di Polonia in Italia debutto 25 Settembre 2020 nell'ambito della Rassegna Raffaello per Roma; "L'Alfa Romeo Jankovitz" di Laura Marchig drammaturgia e regia Tommaso Tuzzoli con Bruno Nacinovich, Mirko Soldano, Andrea Tich, Elena Brumini, Serena Ferraiuolo coproduzione con Teatro Nazionale Croato Ivan pl. Zajc Fiume, Tinaos, con il sostegno della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia in collaborazione con il Rossetti - Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, ESOF 2020, Umjetnička organizacija Fedra art projekt - Rijeka, Associazione Stato Libero di Fiume - Udruga Slobodna Država Rijeka

• Direzione artistica Festival Estivo del Litorale 2020-FESTIL a cura dell'Associazione Tinaos di Trieste

• Ideazione, direzione organizzazione rassegna "Raffaello per Roma" presso il Circolo della Pipa o Casina del Curato o di Raffaello a Roma. Progetto triennale dedicato nel 2020 a Raffaello, nel 2021 a Dante, nel 2022 a Canova;

• 2019 Produttore degli Spettacoli: "Una Casa di Donne" di Dacia Maraini, "Nikola Tesla a protrait" di Jacopo Squizzato in Tour estero in Finlandia e Svezia, "Le Donne del Commendatore" di Stefania Ventura, "Love's Kamikaze" di Mario Moretti, "Così Parlò Monna Lisa" di Antonio Piccolo replicato in Slovenia

A. Gilleri
02092

- 2018 Produttore, regista, dello spettacolo: "Il Collezionista :Evan Gorga dalla Bohème a Palazzo Altemps" di Maria Letizia Compatangelo, sulla vita del primo Rodolfo della storia che debuttò nella Bohème al Regio di Torino.
- "Gaia" e "Il Gusto" di e con Stefania Ventura dedicati ai temi ambientali
- Consulente Artistico per il 2016 e il 2017 della Korean Opera Group di Seoul, produzione la Traviata, regia di Henning Brokhaus;
- Produttore, dello spettacolo "GRISELIDIS: MEMORIE DI UNA PROSTITUTA" di Coraly Zahonero, con Serra Yilsaz, sax solista Stefano Cocco Cantini, regia di Juan Diego Puerta Lopez. Lo spettacolo inaugura il Todi Festival 2017, sponsor beko, coproduttori Todi Festival, I due della città del Sole, Tour Stagione 2017/18 a Muggia, Vicenza, Roma (due teatri), Firenze, Acquapendente, Milano;
- Produttore, regista, autore con G. Gori, dello spettacolo "Viaggio nell'Operetta: il MUSICAL" Agosto 2017: Trieste. Tour Stagione 2017/18 a Gradisca, Casarsa, Trieste, Ravenna;
- Produttore, autore con G. Gori, dello spettacolo "Viaggio nell'Operetta: Vienna, Budapest, Parigi & Londra, Roma" Gennaio-Aprile 2017: Roma, Trieste;
- Produttore dello spettacolo "La cameriera del Rex" di P. Spirito rappresentato a Trieste, Isola, Pola;
- Produttore dello spettacolo "Lascia Cantare il cor" con Andrea Binetti e Marzia Postogna;
- MUGGIA TEATRO 2016/17, Direzione Artistica ed Organizzativa, promossa dall'Associazione Tinaos di Trieste, in collaborazione con il Comune di Muggia ed il contributo della Regione Friuli Venezia Giulia;
- Produttore dello spettacolo "Rose is a Rose is a rose" di I. Sajko in prima nazionale con repliche a Roma, Napoli Teatro festival 2018, Salerno, Calenzano, Wonderland Festival Brescia, 2015/2016, sempre con il patrocinio del Governo Croato;
- MUGGIA TEATRO CABARET 2015/16, Direzione Artistica ed Organizzativa, promossa dall'Associazione Tinaos di Trieste, in collaborazione con il Comune di Muggia ed il contributo della Regione Friuli Venezia Giulia;
- Produttore ed autore dello spettacolo "Ti parlerò d'amor - aufwiedersehen Berlin" di G. Gori e A. Gilleri, messa in scena in varie città italiane (Muggia, Bolzano, Salerno, Colleferro, Acquapendente)
- MUGGIA CABARET 2014/15, nuova stagione teatrale a Muggia (Trieste), in collaborazione con il Comune di Muggia e la società Bananas, titolare del marchio Zelig, con 13 produzioni e 35 serate.
- 2012 Co-autore, produttore e regista di "Operetta Eterno Amore" messa in scena in varie città italiane (Trieste, Udine, Mantova, Cagliari, Parma). La produzione è stata realizzata, inoltre, con il Coro e l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

FONDAZIONE TEATRO LIRICO "G. VERDI" TRIESTE
TEATRO LIRICO FONDAZIONE
DIRIGENTE dal 19 aprile 2005 al Dicembre 2013
DIRETTORE DI PRODUZIONE

- Descrizione attività

Membro della commissione artistica del CdA, consulenza artistica con supervisione dei programmi concertistici

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

ORCHESTRA REGIONALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

- Periodo

2004, 2005, 2006, 2007

- Tipo di impiego

CONSULENTE

- Principali mansioni e responsabilità

CONSULENTE ARTISTICO

- Descrizione attività

DIRETTORE ARTISTICO

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

APHRODITE OPERA FESTIVAL PAFOS - CIPRO

- Periodo

2013

- Tipo di impiego

CONSULENTE

- Principali mansioni e responsabilità

DIRETTORE ARTISTICO E ORGANIZZATIVO FESTIVAL 2013

- Descrizione attività

Iscritto alla SIAE codice AADD n.218376

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

flm
02.09.20

- Periodo
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Periodo
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Descrizione attività
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Periodo
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Korean Opera Group, Seoul (Korea)

2016

Consulente Artistico

Consulenza artistico organizzativa

La sua vita è stata da sempre legata al teatro, in quanto il padre è stato per oltre vent'anni direttore dell'ente lirico triestino e già a sette anni calcava le scene del Verdi come voce bianca nel coro dei bambini della "Bohème". Ha seguito la consulenza artistica dell'Aphrodite Opera Festival Edizione 2013 a Cipro, il quale ha conseguito riconoscimenti sulle principale testate europee del settore: "

Opera", "Opera Actual" e "Opera Magazine".

Oltre alla Produzione ha curato, per conto del Teatro Lirico di Trieste, gli accordi di co-produzione nazionali ed internazionali nonché l'intera attività internazionale del Teatro, come le più recenti tournée.

In particolare, nel 2008 ha curato il festival Aphrodite di Pafos (Cipro), di cui è stato chiamato a curare l'edizione del 2013 come Direttore Artistico. Nel 2009 ha curato l'attività del Teatro Lirico a Seoul nell'ambito di uno scambio culturale con la *Metropolitan Opera Company* e il *Sejong Center* di Seoul.

Si occupa, inoltre, della redazione di progetti da finanziare nell'ambito di risorse dell'Unione Europea.

Nel 2009 ha personalmente curato l'organizzazione del 1° Concorso Internazionale in direzione d'orchestra "Victor de Sabata", che la Fondazione del Teatro Lirico di Trieste ha realizzato in collaborazione con la *London Philharmonic Orchestra*, l'*Opéra de Monte-Carlo*, il *Festival di Bayreuth*, la *Trondheim Symfoniorkester*, l'*Accademia di Santa Cecilia* di Roma, e il *Teatro alla Scala* di Milano.

Profondo conoscitore della macchina teatrale di un teatro lirico, ha pubblicato dal 1985 diversi studi sulle problematiche degli enti lirici sulla rivista della SIAE "Il Diritto di Autore".

Nel corso della sua carriera ha svolto, altresì, attività lavorative ricoprendo incarichi riguardanti la direzione artistica nel settore della musica classica relativi a stagioni e/o festival e/o rassegne presso teatri pubblici e/o prestigiose istituzioni concertistiche. Da quando si è concluso il rapporto con la Fondazione Teatro "G. Verdi" di Trieste è stato attivo nel Teatro di prosa in ambito nazionale ed internazionale, come già illustrato.

Pin ambito musicale oltre al rapporto pluriennale con il Teatro "G. Verdi" di Trieste dal 1986 al 1990 ha ricoperto il ruolo di Presidente e Vice Presidente dell'Associazione Amici del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste.

Dal 1982 al 1985 è stato membro del Consiglio Direttivo della Società dei Concerti di Trieste.

Ha partecipato alla costituzione ed è stato direttore dal 1993 al 1997 dell'Associazione Festival Internazionale dell'Operetta di Trieste attraverso la quale il Teatro ha recuperato nuove risorse utili per lo svolgimento della propria attività.

Dal 1994 è iscritto alla SIAE alla sezione autori.

Ha collaborato con la RAI per varie trasmissioni radiofoniche: 1994 "Buona sera signor Lehàr e ben tornato a Miramar", "Il paese del Sorriso" viaggio nel mondo dell'operetta; 1996 "Una favola viennese a Miramar".

Nel 2009 ha collaborato con la RAI, sede del Friuli Venezia Giulia, per la realizzazione del documentario "Trieste e l'operetta itinerario lungo le fortune di un Festival".

Sin dalla sua costituzione è stato segretario dell'Associazione Amici del Teatro Verdi di Trieste, che aggregando aziende ed enti triestini, ha contribuito in modo determinante alla costituzione della Fondazione del Teatro Verdi, con il successivo scioglimento dell'Associazione.

Nel 2000 ha collaborato alla realizzazione del Festival del Cortometraggio: "Maremetraggio", rassegna che premia i vincitori dei maggiori festival di cortometraggi italiani ed europei, ricoprendo la carica di Presidente della stessa per un biennio.

Alla luce di queste esperienze ha fondato nel 2012 la **Golden Show Srlrc**, trasformata in Impresa Sociale nel 2017, per svolgere attività di produzione e consulenza in ambito teatrale.

Ha scritto con Gianni Gori lo spettacolo musicale "Operetta Eterno Amore" che è stato prodotto nel 2012 dalla Golden Show srlrc e ne ha curato anche la regia.

Dopo il debutto a Trieste, Mantova e Udine nell'Estate 2013 la produzione è stata realizzata con il Coro e l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, con una serie di spettacoli in tournée in

Am
2016.20

Sardegna, con grande successo di pubblico.

Nella Stagione teatrale 2013/14 lo spettacolo è andato in scena in varie città italiane anche con la Filarmonica Toscanini.

Dalla Stagione Teatrale 2014/15 è Direttore Artistico della Stagione MUGGIA TEATRO www.muggiateatro.com, presso il Teatro "G.Verdi" di Muggia(TS)collaborando con i Teatri di Koper,Pola,Fiumee ampliando all'Italia il Festival Estivo del Litorale di Koper.

Le produzioni della Golden Show, sono state rappresentate in importanti Teatri quali Il Teatro Manzoni di Milano, il Teatro Biondo di Palermo, il Teatro Rifredi di Firenze, il Teatro Bobbio di Trieste, per citarne solo alcuni ed in festival nazionali quali il Napoli Teatro festival o il Todi festival.

**ATTIVITÀ LAVORATIVE DI
INSEGNAMENTO nel settore della
musica presso Università e/o
Conservatori:**

Dall'anno accademico 2004/2005 al 2009/2010 ha assunto la docenza a contratto, in "Organizzazione ed economia dello Spettacolo" presso il Dipartimento di Italianistica Linguistica Comunicazione Spettacolo della Università agli Studi di Trieste.

Ha ricoperto analogo incarico presso la Facoltà Scienza della Formazione, Corso di Laurea Discipline multimediali dell'Università degli Studi di Udine.

Dall'anno accademico 2006/2007 al 2008 ha assunto la docenza a contratto, in "Gestione ed organizzazione dell'impresa musicale" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Parma.

Nell'anno accademico 2011/2012 ha assunto la docenza triennale a contratto, in "Diritto, Legislazione, Economia dello Spettacolo" all'Accademia delle Belle Arti di Brera di Milano, dove tutt'ora ha l'incarico di insegnamento.

Nell'Anno Accademico 2014/15 e 2015/16 la Docenza è stata rinnovata per altri

Ha collaborato ai Master organizzati dall'Accademia delle Arti e Mestieri del Teatro alla Scala con SDA Bocconi.

Ha partecipato in qualità di docente a vari Master e seminari promossi dalle Università di Udine, Gorizia, Parma, dalla Fondazione ATER Formazione Modena e AGORA Verona.

Dall'ottobre 2004 al 2006 è stato membro del Consiglio di Amministrazione e della Commissione Artistica dell'Orchestra Regionale del Friuli Venezia Giulia in rappresentanza del Presidente della Provincia di Pordenone.

Nell'aprile del 2005 è stato membro della commissione di giuria del 45° Concorso Internazionale Voci Verdiane di Busseto.

Nel giugno 2006 ha partecipato alla commissione di giuria del 3° Concorso Lirico Città di Pisa.

Nell'aprile 2013 ha partecipato alla commissione di giuria del 11° Concorso Lirico di Canto Maria Callas a San Paolo del Brasile.

Nel maggio 2013 partecipa al Convegno "Europa Neu Denken", promosso dal Commissario Europeo Johannes Hahn in collaborazione con l'Università di Salisburgo.

Nel giugno 2013 ha partecipato alla commissione di giuria del 11° Concorso Lirico Internazionale "Giovanni Martinelli – Aureliano Pertile" a Montagnana(Padova).

Nel 2005 ha collaborato con il Mittelfest, quale consulente artistico, per la realizzazione dello spettacolo "Allegra era la Vedova" con musiche di Franz Lehár.

È stato membro del consiglio di amministrazione dell'ISDEE (Istituto di Studi dell'Europa dell'Est).

**CAPACITÀ E COMPETENZE
GESTIONALI E RELAZIONALI**

Spiccata capacità, esperienza e competenza a relazionarsi con istituzioni, aziende, media, operatori del settore, nonché spiccata attitudine a gestire e a relazionarsi con il personale italiano ed internazionale.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
GESTIONALI ED
ORGANIZZATIVE**

Nell'ambito della sua trentennale attività lavorativa ha acquisito una ampia conoscenza gestionale dei Teatri sia degli artisti, che del personale che di bilanci. Durante la sua direzione l'Associazione Festival Internazionale dell'Operetta, ha avuto *i bilanci sempre in pareggio* con un apporto medio di *un miliardo di lire al Teatro Verdi*, proveniente da sponsor o contributi pubblici. Da Direttore di Produzione ha ottimizzato tempi di lavoro, programmazione e costi, raggiungendo l'obiettivo di massima produttività per il Teatro Lirico di Trieste, che si colloca nel 2009 al *quarto posto* in assoluto per numero di spettacoli realizzati e *all'ultimo posto per i relativi costi*.

In momenti di "vacatio" dirigenziale ha sostituito i dirigenti assenti agendo con ampio mandato operativo.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Nell'ambito della sua trentennale attività lavorativa ha acquisito un'ampia conoscenza del funzionamento della macchina teatrale e dei sistemi informatici.


02.09.20

**CAPACITÀ E COMPETENZE
GESTIONALI ED ARTISTICHE**

Nell'ambito della sua trentennale attività lavorativa ha acquisito un'ampia conoscenza nell'organizzazione artistica musicale e teatrale nazionale ed internazionale. Ha seguito da anni per il Teatro Lirico di Trieste i rapporti con *Opera Europa* ed ha partecipato al Convegno di Monaco di Baviera dal 5 al 7 novembre 2010, con una relazione sullo stato della lirica in Italia (pur non essendo Sovrintendente).

Nel 2010 *ha curato*, in assenza del Direttore Artistico, *il Festival Internazionale dell'operetta* con una co-produzione italo-ungherese (con scene e costumi realizzate nei laboratori del Teatro e cedute poi al Teatro di Szeged per la ripresa in Ungheria) e *portando in Ungheria* l'operetta *Sissi* di F. Kreisler curandone la prima esecuzione assoluta presso il Castello di Godollo, storica residenza della Principessa Elisabetta. Lo spettacolo coprodotto, dal titolo *"la Principessa della Csardas"*, ha avuto un grande successo di pubblico e di critica nelle maggiori testate nazionali (Corsera e La Repubblica).

Nel 2012 ha scritto con Gianni Gori lo spettacolo *"Operetta Eterno amore"*.

Nel 2015 ha scritto con Gianni Gori lo spettacolo *"Ti parlerò d'amor – aufwiedersehen Berlin"*.

Nel 2016 ha scritto con Gianni Gori gli spettacoli *"Viaggio nell'Operetta :Vienna"* *" Viaggio nell'Operetta :Budapest"* *" Viaggio nell'Operetta :Parigi e Londra"* *" Viaggio nell'Operetta :Roma"*. Nel 2017 lo spettacolo *"Viaggio nell'Operetta:IL MUSICAL"*.

Ha collaborato con vari Teatri di prosa quali Il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, il Teatro La Contrada, il CSS di Udine, il Mittelfest, il Teatro Sloveno, il Teatro Stabile di Napoli, il Piccolo Teatro di Milano, il Napoli Teatro Festival, il Festival di Borgio Verezzi, il Teatro di Roma, il Teatro Manzoni di Milano, il Teatro Stabile del Veneto, il Teatro Riffredi di Firenze, il Teatro delle Donne di Firenze, il Teatro Biondo di Palermo, il Piccolo Teatro di Catania, L'ACTL del Lazio

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
GESTIONALI**

Le tournée realizzate si sono chiuse in attivo derivante dalle trattative personalmente seguite. Le associazioni musicali e teatrali gestite hanno sempre avuto le gestioni in pareggio. La Golden Show ha il bilancio in pareggio e vive grazie agli innumerevoli bandi che riesce ad aggiudicarsi in ambito comunale, regionale e nazionale europeo.

PUBBLICAZIONI

Si segnala la pubblicazione dei seguenti volumi, saggi critici e miscellanee seguenti relative al settore musicale:

titolo volume descrizione	Il Diritto di Autore Rivista trimestrale della S IAE <i>Appunti sul contratto di agenzia teatrale in Italia ed in altri paesi occidentali</i>
anno di edizione casa editrice	ottobre/dicembre 1983 Giuffrè, Milano
titolo volume descrizione	Il Diritto nello Spettacolo <i>Il rapporto di lavoro artistico. Gli enti lirico sinfonici</i>
anno di edizione casa editrice	1984 Simone, Napoli
titolo volume descrizione	Il Diritto di Autore Rivista trimestrale della S IAE <i>Appunti sullo "Schema di disegno di legge concernente la disciplina organica delle attività musicali e di danza"</i>
anno di edizione casa editrice	gennaio/marzo 1985 Giuffrè, Milano
titolo volume	Il Diritto di Autore Rivista trimestrale della SIAE

A. Chiari
02.09.20

descrizione *Appunti sulla nuova disciplina degli interventi dello stato in favore dello spettacolo.*
anno di edizione luglio/settembre 1985
casa editrice Giuffrè, Milano

titolo volume Il Diritto di Autore Rivista trimestrale della SIAE
descrizione *Appunti sui diritti relativi alle varie categorie di titoli di ammissione a manifestazioni teatrali.*
anno di edizione aprile/giugno 1986
casa editrice Giuffrè, Milano

titolo volume "Buona sera signor Lehar e Ben Tornado a Miramar"
descrizione testo spettacolo e adattamento musicale coautore con L. Carpinteri e M. Faraguna – trasmesso anche dalla RAI-trasmissioni radiofoniche e diffuso come spettacolo di Luci e Suoni a Miramare (Trieste).
anno di edizione 1994

titolo volume "Una Favola Viennese a Miramar"
descrizione testo spettacolo e adattamento musicale coautore con Danilo Soli – trasmesso anche dalla RAI-trasmissioni radiofoniche e diffuso come spettacolo di Luci e Suoni a Miramare (Trieste).
anno di edizione 1996

titolo volume Nozioni di organizzazione ed economia dello spettacolo
descrizione Monografia
anno di edizione 2005
casa editrice F. Angeli, Milano
Il manuale ha avuto un grande successo. Nell'aprile 2008 è stata, infatti, pubblicata la seconda edizione aggiornata ed arricchita.

titolo volume Nozioni di organizzazione ed economia dello spettacolo. II edizione ampliata
descrizione Monografia
anno di edizione 2008
casa editrice F. Angeli, Milano

titolo volume Lo spettacolo va in scena. Nozioni di Organizzazione e Scenotecnica Teatrale. Coautore Pierpaolo Bisleri
descrizione Monografia
anno di edizione maggio 2014
casa editrice F. Angeli, Milano

Il libro è stato presentato il 5 giugno 2014 a Milano all'Accademia delle Belle Arti di Brera, a cura della Scuola di Scenografia dell'Accademia,

FORMAZIONE

- Nome e tipo d'istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE

LAUREA in GIURISPRUDENZA

Laurea - ordinamento previgente al D.M. 509/99

LINGUE

Angeli
02.09.20

PRIMA LINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE **TEDESCO, INGLESE**

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale BUONO

Ulteriori informazioni È stato socio del Rotary Trieste Nord.

Nel 1980 ha ricoperto il ruolo di Ufficiale di complemento di Artiglieria da montagna ha svolto il servizio di prima nomina all'Ufficio FH70 presso il Ministero della Difesa - D.G.A.M.A.T..

Patente o patenti Patente di guida B e patente nautica natanti a motore

Alfin
0209.20